

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа имени А.М. Горького» г. Карачева Брянской области

«СОГЛАСОВАНО»

зам. директора по ВР

_____ /Т.В. Седакова /

« » _____ 2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор школы

_____ /С.А. Иванова/

« » _____ 2024г.

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Созвездие»

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Авагян Г.А.,
педагог дополнительного образования

Карачев
2024-2025 учебный год

I. Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающимся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Созвездие» - *художественная*.

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театрально - исполнительская деятельность.
2. Занятия сценическим искусством.
3. Просмотр профессионального театрального спектакля.
4. Работа над серией мини-спектаклей.
5. Основы пантомимы.
6. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли,
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 – 14 лет.

В детское объединение принимаются все желающие, не имеющие предварительной подготовки. Поэтому отбора никакого не проводится, в объединении действует открытая система, тот, кто желает познавать театральное искусство, становится членом коллектива.

Сроки реализации образовательной программы

1 год обучения, 105 часов.

Данная программа является вариативной, разделы программы и часовая нагрузка могут быть изменены в зависимости от интересов обучающихся, интеллектуального уровня готовности к освоению программы, нововведений в образовательную программу и от психологической готовности к обучению.

Общий объем времени по плану определен количеством рабочих недель в учебном году: 35 недель.

Формы и режим занятий

Занятия в детском объединении групповые, но могут проводиться по подгруппам и индивидуально.

1 год обучения: 3 раза в неделю по 1 часу.

Формы занятий: беседы, игровой тренинг, показательные выступления, конкурсы, круглый стол, праздник, и др.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся должны знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра,

декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

На первом году обучения обучающиеся познакомятся с историей театра, с основными этапами работы чтеца над художественным произведением. Научатся работать над исправлением дикционных недостатков, укреплять путем тренировки мышцы дыхания, производить логический анализ произведения.

Способы определения результативности

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к театральному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентиры), уровень креативности (тест Торренса). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в театральное объединение.

Итоговый контроль – осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе, для перевода обучающихся на следующий этап обучения.

Важным показателем успешности развития обучающегося является – портфолио. В нем отражаются спрогнозированные результаты обучающихся, которые сосредоточены в его лучших работах с рецензиями педагогов и отзывом родителей, фото и видеозаписи.

Результаты аттестации обучающихся анализируются педагогом и аттестационной комиссией по следующим параметрам:

- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу; в достаточной степени; слабо освоивших или не освоивших программу;
- количество обучающихся, переведенных или не переведенных на следующий этап обучения.

Результатом мониторинга является корректировка учебно-тематического плана образовательной программы, в этом прослеживается вариативность и преемственность обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучающийся, прошедший школу театрального образования, становится интеллектуально-творческой личностью, он умеет соизмерять свои способности и видеть перспективы своего развития. Особо влюбленные в театр, становятся помощниками педагога в работе с малышами, а в будущем по окончании училища культуры они придут работать к детям по специальности: руководитель театрального коллектива.

Формы подведения итогов

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному театральному творчеству.

А также по уровню развития творческих способностей, по активности участия в концертах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций: показ спектакля, самооценка, коллективное обсуждение спектакля, открытое занятие, тест, рефлексия и др.

По освоении программы, выпускникам выдается свидетельство об окончании обучения.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов
		1 год
1	Вводное занятие	1
2	История театра	2
3	Мастерство актера	8
4	Сценическая речь	12
5	Ритмопластика	10
6	Основы грима	3
7	Постановочная работа	21
8	Работа над спектаклем	37
9	Театральная игра	10
10	Итоговые занятия	1
Итого:		105

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование темы - предмета	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
1.1	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	1	1	0
2	История театра	2	1	1
2.1	Мозаика театральных видов и жанров.	1	1	0
2.2	Народная драма. Сатирическая драма. Героико-романтические и бытовые драмы. Кукольный театр, театр «Петрушки».	1	1	0
3	Мастерство актера	8	3	5
3.1	Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	1	1	0
3.2	Повторение понятия «этюд». Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	1	1	0
3.3	Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1	1	0

3.4	Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений.	1	0	1
3.5	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	1	0	1
3.6	Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства.	1	0	1
3.7	Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов. Этюды на память физических действий.	1	0	1
3.8	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга.	1	0	1
4	Сценическая речь	12	3	9
4.1	Повторение понятия «фонационное дыхание». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	2	2	0
4.2	Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	2	0	2
4.3	Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия». Артикуляционная гимнастика.	2	0	2
4.4	Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по Стрельниковой.	2	0	2
4.5	Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Диктант по ударениям.	2	0	2
4.6	Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	2	1	1
5	Ритмопластика	10	1	9
5.1	Объяснение новых упражнений.	1	1	1

	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.			
5.2	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.	1	0	1
5.3	Разминка. Упр. на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.	2	0	1
5.4	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	2	0	2
5.5	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.	2	0	2
5.7	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие силы.	2	0	2
6	Основы грима	3	1	2
6.1	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера.	2	1	1
6.2	Игра «Я – гример» - выполнение сказочного и фантастического грима.	1	0	1
7	Постановочная работа	21	6	15
7.1	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1	1	0
7.2	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	1	1
7.3	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1	0	1
7.4	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	1	0	1
7.5	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1	0	1
7.6	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1	0	1
7.7	Разбор драматургического материала: конфликт.	1	0	1
7.8	Читка драматургического материала по ролям.	1	0	1
7.9	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	0	1

7.10	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	0	1
7.11	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1	0	1
7.12	Разбор взаимоотношений персонажей.	2	1	1
7.13	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	2	1	1
7.14	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	2	1	1
7.15	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	1	1
7.16	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	2	1	1
8	Работа над спектаклем	37	2	32
8.1	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	0	2
8.2	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	1	1
8.3	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1	0	1
8.4	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1	0	1
8.5	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1	0	1
8.6	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	2	0	2
8.7	Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	0	2
8.8	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1	1	1
8.9	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	2	0	2
8.10	Разминка. Читка выбранного материала	2	0	2

	по ролям. Разводка по мизансценам четвертого эпизода.			
8.11	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвертого эпизода.	1	0	1
8.12	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	1	0	1
8.13	Разминка. Чистка сделанных ранее эпизодов.	2	0	2
8.14	Читка по ролям. Чистка четвертого эпизода.	2	0	2
8.15	Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода.	2	0	2
8.16	Разводка по мизансценам финала.	2	0	2
8.17	Разводка по мизансценам финала.	2	0	2
8.18	Чистка финала.	2	0	2
8.19	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	2	0	2
8.20	Разминка. Черновой прогон в костюмах	2	0	2
8.21	Разминка. Генеральный прогон.	2	0	2
8.22	Показ спектакля.	2	0	2
9	Театральная игра	10	0	10
9.1	Игры на развитие памяти	1	0	1
9.2	Игры на развитие произвольного внимания	1	0	1
9.3	Игры на воображение	1	0	1
9.4	Игры на наблюдательность.	1	0	1
9.5	Этюды с воображаемыми предметами.	2	0	2
9.6	Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	0	2
9.7	Импровизация игр-драматизаций.	2	0	2
10	Итоговые занятия	1	0	1
Итого:		105	19	86

IV. Программное содержание первого года обучения.

1. Тема: Вводное занятие

Теория:

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Познакомить с летописью объединения, первыми обучающимися «Созвездия». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика:

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
Игра «Импровизированный спектакль».

2. Тема: История театра.

Теория:

Занятие – путешествие по «Театральному играй - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?..

Практика:

Наши успехи и достижения. Просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

3. Тема: Мастерство актёра.

Теория:

Сценическая грамота, одно из выразительных основных средств драматического искусства. Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

4. Тема: Сценическая речь.

Теория:

Речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); легкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука.

Овладение техническими умениями:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;
- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов;
- говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;
- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы.

Практика:

Упражнения:

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);
- знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);
- тренировка мышц дыхательного аппарата;
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг;

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

5. Тема: Ритмопластика.

Теория:

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

6. Тема: Основы грима.

Теория:

Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Главная задача грима – помочь актеру раскрыть внутренний характер, действия и поступки героя через его внешнее изобретение и форму.

«Я очень хорошо гримируюсь» - мастер грима К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин, А.П. Ленский, В.И. Качалов и др.

Искусство грима – это искусство изменения внешности актера при помощи гримировальных красок, волосяных наклеек – парика, бороды, усов, бак, бровей, ресниц в соответствии с трактовкой роли и общим режиссерским и стиливым решением спектакля.

Практика:

Познавательная игра «Я – гример».

7. Тема: Постановочная работа.

Теория:

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Практика:

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе. Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

8. Тема: Работа над спектаклем

Теория:

Чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и

смысловой сути столкновения героев.

Практика:

Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Обучающиеся понимают, что словами, мимикой, жестами, как красками, можно рисовать. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

9. Тема: Театральная игра

Практика:

Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

10. Тема: Итоговые занятия.

Используя эффективные игры и упражнения, позволяющие раскрыть и продиагностировать многие качества, лежащие в основе творчества. Главная цель выявить уровень формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

К концу первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- истоки театра;
- работу театральных цехов;
- понятия «диапазон», «регистр»;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

уметь:

- пользоваться театральными терминами;
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;
- производить логический анализ произведения;
- составлять сюжетный рассказ;
- исполнять концертные номера (басня, стихотворение, миниатюра);

владеть

- элементами внутренней техники;
- элементами пластики.

V. Диагностические материалы.

В основу оценивания результатов аттестаций положена 3 - балльная система оценки (0 - минимальный, 3 - максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

1 уровень – начальный -0-3 балла (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

2 уровень – средний – 4-9 балла (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

3 уровень – высокий – 10-15 баллов (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль обучающихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Формы промежуточной аттестации: конкурсная игровая программа, игровой тренинг, коллективный тренинг, спектакль, составление и решение викторин, тесты, игровой тренинг, этюд на заданную тему.

Приложение

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.
Элементарные знания о природе театра.

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. **Что такое синтетичность?**

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. **Что такое актуальность?**

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. **Какие вы знаете виды искусства?**

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. **Какие типы театров вы знаете:**

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. **Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?**

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. **Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?**

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. **Назовите римских драматургов и их произведения.**

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. **Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.**

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. **Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?**

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. **Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.**

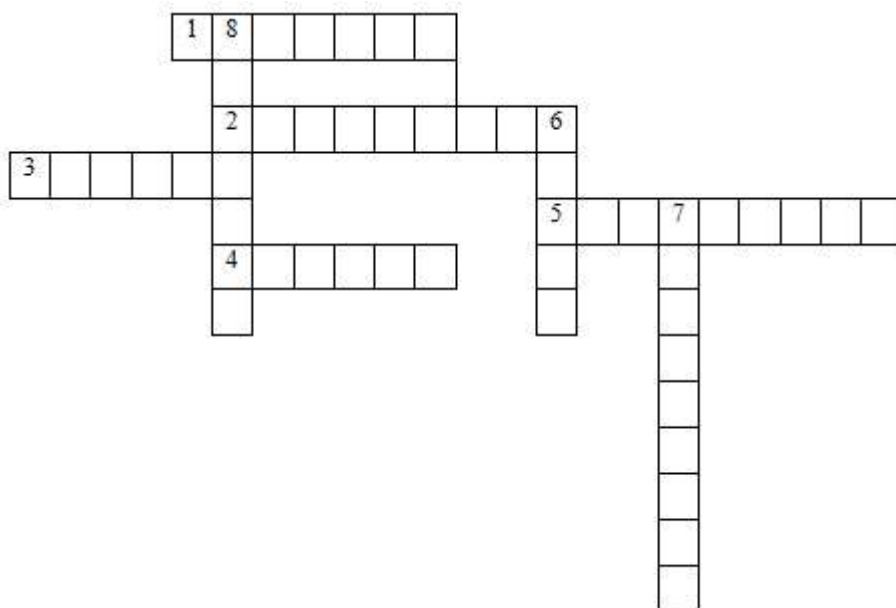
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. **Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?**

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Контрольные критерии к разделу
«Театральная игра»
1 год обучения

Контрольный критерий № 1

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающиеся должны уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль.

Игра «Передай позу»: обучающиеся сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: обучающиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяет заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий № 2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные».

Обучающиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.