

Документ подписан электронной подписью.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа имени А.М. Горького"

г. Карачева Брянской области

Выписка

из адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи

(вариант 5.1)

Проведена экспертиза на заседании МО

Руководитель МО

Владимиров М.А.

«__» августа 2023г.

«СОГЛАСОВАНА»

Зам. директора по УВР

МБОУ СОШ им. А.М. Горького

Маркова Е.В.

«__» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ

им. А.М. Горького

Иванова С. А.

«__» августа 2023 г.

Рассмотрено и принято в качестве локального правового акта на заседании педагогического совета **Протокол № 1** от «28» августа 2023 г.

**Рабочая программа
(в соответствии с ФГОС ОВЗ 5.1)
по курсу
«Изобразительное искусство»
6 класс**

**учителя высшей квалификационной
категории Литвиновой Т.А.**

Выписка верна 28.08.2023

Директор С.А. Иванова

2023-2024 уч.год

Документ подписан электронной подписью.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 6 класса с ТНР разработана в соответствии с документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.1) МБОУ «СОШ имени А.М. Горького»;
- Индивидуальный учебный план учащегося 6 класса на 2023-2024 учебный год (основное общее образование).
- Календарный учебный график МБОУ «СОШ имени А.М. Горького».
- Рабочая программа является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования учащихся с ТНР (5.1).

Планирование рассчитано на 1 час в неделю, соответственно 34 ч в год.

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. развитие представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе, их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;
 2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещаемого ландшафта», природных условий, общей экологии.
- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных

Документ подписан электронной подписью.

качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Ценностные ориентиры содержания.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического

Документ подписан электронной подписью.

творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Планируемые результаты освоения курса: Освоение человеком Вселенной в разные периоды жизни на Земле.

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности
9. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
10. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
11. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
12. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
13. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по

Документ подписан электронной подписью.

изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

14. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

15. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Документ подписан электронной подписью.

16. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

17. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

18. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

19. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

20. Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Содержание учебного предмета

Раздел Введение

История развития представлений человека о мироздании

Глава 1 Мифология в народном творчестве

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использовать в композиции знаки и символы. Уметь объяснять символику изображения. Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Передавать образ фантастического зверя в природной среде.

Глава 2. Мир архитектуры

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете характерные образы

Документ подписан электронной подписью.

архитектуры. Различать характер и особенности архитектурных сооружений.

Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. Выполнять эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Глава 4. Портрет в искусстве

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Глава 5. Натюрморт

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.

Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Создавать самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. Осваивать по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

Документ подписан электронной подписью.

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Глава 7. Книга как произведение искусства

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создавать макет, иллюстрации. Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период. Выполнять шрифтовую композицию.

Глава 8. Малые формы в графике

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников. Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Глава 9. Проекты

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Работать по представлению и воображению. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Глава 7. Великие имена в искусстве

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать

Документ подписан электронной подписью.

и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины,

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание разделов	Общее количество часов	Занятия очно	Самоподготовка
1	Глава 1. Мифология в народном творчестве	6	2	4
2.	Глава 2. Мир архитектуры	5	1	4
3.	Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3	1	2
4	Глава 4. Портрет в искусстве	3	1	2
5	Глава 5. Натюрморт	4	1	3
6	Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России	4	1	3
7	Глава 7. Книга как произведение искусства	3	1	2
8	Глава 8. Малые формы в графике	3	1	2
9	Глава 9. Проекты	1	0	1
10	Глава 10. Великие имена в искусстве	2	0	2
	Итого	34	9	25

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗО» ДЛЯ 6 КЛАССА
за 2023 – 2024 учебный год**

Выберите правильный ответ.

1. Менгиры, дольмены и кромлехи – это:

первые архитектурные сооружения, которые создал человек из необработанных природных материалов;

виды изобразительного искусства;

названия народностей, которые населяли нашу Землю в древности.

2. Мировое древо воплощало:

целостность ещё не развёрнутого в пространстве мира;

идею деления мира по всем направлениям;

отражение самых важных представлений людей древних эпох о мире.

3. В основе орнамента древних людей:

лежат три универсальные геометрические фигуры: круг, квадрат, крест;

нет никакого значения, символы изображали, не придавая им никакого значения;

изображались только фантастические животные.

4. Храм – это:

помещение, в котором жили древние люди;

музей, в котором хранятся экспонаты;

культовое сооружение, в котором совершаются религиозные ритуалы.

5. Стиль барокко – это:

пышный, яркий, громоздкий костюм;

вытянутый, удлинённый костюм с вертикальными линиями;

строгий костюм, платье укорочено.

6. Исторический портрет – это:

изображение вымышленного персонажа;

изображение художником фантастических персонажей;

изображение реального человека, который жил в определенное историческое время.

7. Гризайль – это:

техника исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного (чёрного или коричневого) цвета;

фамилия известного художника;

символика цвета в живописи.

8. Самогар, самокипец, самогрей – это:

названия самовара в русских губерниях;

названия теплой одежды в русских губерниях;

Документ подписан электронной подписью.

___ названия теплой обуви в русских губерниях.

9.Стилизация – это:

___художественный прием, который позволяет получать изображение любого предмета на основе его характерных признаков, что делает изображение легко узнаваемым;

___жанр изобразительного искусства;

___рисунок, который в образной форме уточняет главную идею книги.

10.Экслибрис – это:

___книжный знак, который владелец книги наклеивал на внутреннюю сторону переплета;

___художественный прием, который позволяет получать изображение любого предмета на основе его характерных признаков, что делает изображение легко узнаваемым;

___вид изобразительного искусства.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	0084C23787FFB000951325B1578CA105D1
Владелец:	Иванова Светлана Александровна, Иванова, Светлана Александровна, karachev-fo@yandex.ru, 321400674952, 04812054935, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО" Г. КАРАЧЕВА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ, Директор, г. Карачев, Брянская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.04.2023 14:12:00 UTC+03 Действителен до: 21.07.2024 14:12:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	27.09.2023 13:50:43 UTC+03