

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа имени А.М. Горького"
г. Карачева
Брянской области**

Выписка
из адаптированной основной образовательной программы основного общего
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)

Проведена экспертиза
на заседании МО
Руководитель МО
_____ **Владимиров М.А.**
«28»августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНА»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ им. А.М.
Горького
_____ **Маркова Е. В.**
«28 »августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ
им. А.М. Горького
_____ **Иванова С. А.**
«28 »августа 2023 г.
Рассмотрено и принято в качестве
локального правового акта
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от «28»августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(в соответствии с ФГОС УО вариант 1)
по курсу
«Музыка»
5 класс
Составитель: Клецова Л. А.,
учитель высшей категории**

Документ подписан электронной подписью.

2023-2024 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса МБОУ «СОШ им. А.М. Горького», реализующей адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013) N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2014 г. № 1599.

- Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) вариант 1 МБОУ «СОШ имени А.М. Горького»

- Индивидуальный учебный план учащегося 5 класса на 2023-2024 учебный год.

- Календарный учебный график МБОУ «СОШ имени А.М. Горького».

Рабочая программа является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе общего образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.

Содержание программы курса музыка для обучения детей с умственной отсталостью сформировано на основе принципов: соответствия содержания образования потребностям общества; учета единства содержательной и процессуальной сторон обучения; структурного единства содержания образования на разных уровнях его формирования.

Рабочая программа предполагает возможность реализации актуальных в настоящее время компетентного, личностно-ориентированного, деятельного подходов, которые определяют цели и задачи.

Курс предмета « Музыка и пение» направлен на достижение следующих *целей*, обеспечивающих реализацию личностно-

Документ подписан электронной подписью.

ориентированного, коммуникативного, деятельного подходов к освоению учебного предмета:

- Освоение элементарных форм восприятия музыки.
- Осознанное прослушивание музыки.
- Ознакомление с основными элементами музыки.
- Ознакомление с музыкальными инструментами.
- Осознавание мыслей и чувств.
- Подбор музыкального сопровождения к ситуациям.
- Подбор аккомпанемента для мелодий и песен.
- Обучению пению.
- Преодоление речевых нарушений путем развития воспитания и коррекции в сочетании со словом и музыкой.

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности глубоко умственно отсталых детей.

Эта система должна обеспечить ребенку доступ к такой приятной и развивающей сфере жизни как музыка. Музыка показывает, насколько разнообразны возможности обучения и развития. Она может показывать влияние на восприятие поведения, речь, двигательные функции, успокоить, снять напряжение, закрепить, поддержать, организовать, объединить с другими людьми. Музыка является средством эстетического, нравственного, умственного воспитания детей, учит воспринимать и понимать прекрасное, замечать хорошее, творчески самостоятельно действовать, является средством активизации умственных способностей поскольку ее восприятие требует внимания, наблюдательности.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей со сложной структурой развития. Система построения и проведения музыкальных занятий является одним из видов коррекционной работы.

Для успешного решения задач музыкального воспитания учитель должен познакомиться в начале учебного года с состоянием речи глубоко умственно отсталых детей. Это помогает на уроках в процессе фронтальной работы учитывать индивидуальные способности детей, а также подбирать песенный и

Документ подписан электронной подписью.

речевой материал. Нельзя забывать об эмоционально-волевой сфере учащихся. Несмотря на группой характер занятий, как отдельные части, так и весь урок в целом должен строиться по принципу приведения ребенка в состояние гармоничной уравновешенности, т.е. к каждому ученику в зависимости от его личностных и физиологических особенностях подбирается индивидуальный подход.

Задачи музыкального воспитания:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке.
- Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомить с разнообразными произведениями.
- Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, в муз. – ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах.
- Оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности.
- Развивать творческую активность во всех видах музыкальной деятельности.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.
- Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации в движении.
- Коррекция ряда речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

Коррекционные задачи должны органично сочетаться. Построение урока должно быть таким, чтобы каждый ребенок мог активно участвовать в учебном процессе: выполнять движение телом в такт музыки, участвовать в музыкальных играх, хороводах, придумывать движение, петь совместно с педагогом, классом, сольно, музицировать на музыкальных инструментах.

В усовершенствовании, удачном сочетании и эффективном использовании в коррекционном обучении и воспитании на уроках используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приемы и тактильно-мышечную

Документ подписан электронной подписью.

наглядность.

Для стимулирования музыкальной активности детей применяется практический метод (игры на детских музыкальных инструментах, слушание, ритмические упражнения с использованием ударно-шумовых инструментов).

Применение комплексно-игрового метода на уроках музыки и пения наиболее целесообразно. Умело подобранные упражнения, игра, песенный материал обеспечивает более легкое понимание и запоминание учебного материала. Развивает познавательный интерес, разряжает обстановку и поддерживает интерес детей к учебе.

Учащиеся должны, находится под постоянным контролем учителя, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, в первую очередь следует позаботиться о снятии усталости. С этой целью на уроке используется музыкально-двигательные упражнения, музыкальные зарядки, физ. минутки.

В качестве спокойного метода работы можно использовать элементы рисования, где учащиеся с помощью символов, цвета изображают настроение

музыки, содержание текста песен, музыкальные инструменты. Программа по музыке включает в себя следующие разделы:

«Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмическая деятельность».

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета

«Музыка» являются следующие умения и качества:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

Документ подписан электронной подписью.

- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Устойчивый интерес к музыке, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (БУД).

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Регулятивные БУД:

- Постановка учебных задач (целеполагание) на основе жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
- Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создание музыкальных композиций;
- Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Документ подписан электронной подписью.

Познавательные БУД

- Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям;
- участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- осмысление знаково-символических элементов музыки ;
- осмысление знаково-символических элементов музыки;
- рефлексия способов действия при индивидуальной

Коммуникативные БУД

- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками-определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употребление музыкальных терминов;
- Осуществление контроля, коррекции оценки действий партнёра в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
- Воспитание любви к своей культуре, своему народу.
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного
- типа, стиля, жанра.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются

- Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;

Документ подписан электронной подписью.

- Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

В сфере личностных универсальных учебных действий

должны быть сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения и принятия образца «хорошего ученика» (учебно-познавательные компетенции);
- выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация учения (учебно-познавательные компетенции);
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности (учебно-познавательные компетенции);
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности (учебно-познавательные компетенции);
- ориентация на понимание и принятие предложений и оценки учителя, одноклассников, родителей (социальные коммуникативные компетенции);
- понятие об основных моральных нормах и ориентация на их выполнение (социальные компетенции);
- основы исторической культуры: принятие ценности мира, готовность следовать в своей деятельности нормам морального поведения, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения (общекультурные и социальные компетенции);

Документ подписан электронной подписью.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** должны быть сформированы:

- умение принимать и сохранять учебную задачу (учебно-познавательные компетенции);
- умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи (учебно-познавательные и коммуникативные компетенции);
- умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве (учебно-познавательные и коммуникативные компетенции);
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане (учебно-познавательные и социальные компетенции);
- умение выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме (коммуникативные компетенции);
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия (учебно-познавательные и общекультурные компетенции);
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников, родителей (социальные и коммуникативные компетенции);

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** должны быть сформированы:

- умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач (общекультурные и коммуникативные компетенции);
- умение строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (информационно-коммуникативные компетенции);
- умение использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (социальные и коммуникативные компетенции);
- умение формулировать и обосновывать собственное мнение

Документ подписан электронной подписью.

и позицию (социальные и коммуникативные компетенции);

➤ умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (социальные и коммуникативные компетенции);

➤ умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов (социальные и коммуникативные компетенции);

➤ умение задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром (социальные и коммуникативные компетенции).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 КЛАСС.

Программа по музыке включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмическая деятельность».

Пение

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко доступно детям. Дети любят петь. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Музыка и слова вырабатывают чувства организованности. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата, что является лучшей формой дыхательной гимнастики. В пении должны участвовать все учащиеся. Во время занятий дети сидят или стоят напротив учителя. Такое положение позволяет хорошо видеть педагога, выполнять упражнения двигаться, пропевать и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Основой уроков музыки является хоровое пение. Очень важно подбирать

соответствующий игровой материал, который должен быть доступен для пения и восприятия глубоко умственно отсталыми детьми. Мелодия и текст должны быть простыми, а содержание текста должны быть ясным, конкретным, с незначительным объемом слов.

Репертуар должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей со сложной структурой развития. Учащимся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных ее

частей. Большую роль на уроках пения играют «распевания» на попевах и легких песнях, в старшем возрасте – отдельные музыкальные фразы знакомых песен. Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него. Во время пения следует научить детей держать корпус и голову прямо, руки опущенными (если ученики поют стоя), или положить их на колени (при пении сидя).

вокальные

Слушание музыки

В содержании каждого урока входит слушание музыки, способствующее расширению у детей представлению о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера (в младших классах двигаются под музыку, реагируют, узнают и слушают мелодии. С помощью учителя объясняют услышанное, определяют музыкальные жанры, выбирают музыку по вкусу). Дети учатся воспринимать различные темпы, динамические оттенки, высоту звуков. Как художественное слово или картина, музыка становится более доступным средством выражения чувств, настроений, развивает и повышает музыкальную восприимчивость, эмоциональность. Для слушания исполнения берутся высокохудожественные, мелодичные произведения, с яркой мелодией, ясной формой, богатой гармонией, что способствует общепедагогическому влиянию на различные болезненные отклонения в психофизической сфере глубоко умственно отсталого ребенка. (Т.е. помогает установить равновесие в деятельности нервной системы учащихся: умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных, отрегулировать неправильные и лишние движения).

- Особенности национального фольклора.

Определение жанра, характерных особенностей песен.

Многожанровость

- Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней .
- Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го

класса

Музыкально- ритмическая деятельность

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, творческой деятельности, обеспечат понимание

неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания»,

- Учить пропевать песенный игровой материал, менять движение в соответствии с темпом: ходить, шагать, подпрыгивать, делать движения вверх,

в сторону, направо, налево, пружинить ногами.

- Учить улавливать ритм, воспринимать ритмические рисунки, подбирать аккомпанемент к музыкальным отрывкам.

Документ подписан электронной подписью.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Очные занятия	Самоподготовка
1	Музыкальный разговор	10	5	5
2	Исполнитель	12	5	7
3	Эти разные прекрасные звуки.	12	7	5
		34	17	17

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

0084C23787FFB000951325B1578CA105D1

Владелец:

Иванова Светлана Александровна, Иванова, Светлана Александровна,
karachev-fo@yandex.ru, 321400674952, 04812054935, МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО" Г.
КАРАЧЕВА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ, Директор, г. Карачев, Брянская
область, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой
Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77
Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 28.04.2023 14:12:00 UTC+03
Действителен до: 21.07.2024 14:12:00 UTC+03

Дата и время создания ЭП:

26.09.2023 17:27:36 UTC+03