

Документ подписан электронной подписью.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа имени А.М. Горького"
г. Карачева
Брянской области**

Выписка

из адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата

Проведена экспертиза на
заседании МО
Руководитель МО
_____ **Владимиров М.А.**
«__» августа 2023г.

«СОГЛАСОВАНА»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ им. А.М. Горького
_____ **Маркова Е.В.**
«__» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ
им. А.М. Горького
_____ **Иванова С. А.**
«__» августа 2023 г.
Рассмотрено и принято в качестве
локального правового акта
на заседании педагогического
совета **Протокол № 1**
от «__» августа 2023 г.

**Рабочая программа
(в соответствии с ФГОС ОВЗ 6.2)
по курсу «Музыка»**

класс

**учителя высшей квалификационной
категории Литвиновой Т.А.**

Выписка верна 28.08.2023

Директор С.А. Иванова

2023-2024 уч.год

Документ подписан электронной подписью.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана в соответствии с документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598);
- Адаптированная основная образовательная программа обучающихся с ОВЗ 6.2 МБОУ «СОШ имени А.М. Горького»;
- Индивидуальный учебный план обучающегося 5 класса МБОУ «СОШ имени А.М. Горького» на 2023-2024 учебный год (основное общее образование);
- Календарный учебный график МБОУ «СОШ имени А.М. Горького».
- Положения о требованиях к составлению рабочей программы учителями-предметниками от 04.04.2017 г, протокол № 4.8. Программа по музыке 5-7 класса (В.О. Усачевой и Л.В. Школяр.);

На изучение курса «Музыка» в 5 классе отведено 34 часов в год, 1 час в неделю.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка 5 класс»

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, воспитанию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации разнообразных видов музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся **знакомятся** с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся **получают представления** о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике,

Документ подписан электронной подписью.

О народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игр – драматизации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности. Оно направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при

Документ подписан электронной подписью.

определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея **«Уважение к жизни»**, несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы *«Музыка и жизнь»*. **«Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь»**, – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь **«то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей»**. **«Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни»** – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений **«воли-к-жизни»**, когда **«мотивом-к-жизни»** (зерном-интонацией) становится **поиск правды и красоты**, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей

Документ подписан электронной подписью.

программы и их тематического стержня в 5–7-м классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы». Многообразие и богатство связей музыки и литературы: значение поэзии в вокальной музыке; особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров; литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений; формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов; многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки; жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки». Музыка обогащает литературу: музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений; каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни; музыкальность как мера совершенства литературного текста; «говорящая» тема как критерий выразительности музыки; воспитание музыкой через литературу; музыка как компонент синкретичных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

«Можем ли мы увидеть музыку». Связь музыки с изобразительным искусством: музыка рождает зрительные ассоциации; изображение рождает музыкальные ассоциации; музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему; «зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.

«Можем ли мы услышать живопись». Внутренний слух и внутреннее зрение; картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве; ритм, колорит, пространство в музыке и живописи; музыка и изображение как основа синкретичных жанров; музыка и

Документ подписан электронной подписью.

музыканты становятся живописными образами; «звучащие» полотна; «живописные» партитуры; границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела	Название	Количество часов	Занятия очно	Самоподготовка
1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	15ч	4	11
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18ч	5	14
	Итого	34 ч	9 ч	25 ч

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

0084C23787FFB000951325B1578CA105D1

Владелец:

Иванова Светлана Александровна, Иванова, Светлана Александровна, karachev-fo@yandex.ru, 321400674952, 04812054935, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО" Г. КАРАЧЕВА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ, Директор, г. Карачев, Брянская область, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77

Документ подписан электронной подписью.

	Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 28.04.2023 14:12:00 UTC+03 Действителен до: 21.07.2024 14:12:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	26.09.2023 16:37:04 UTC+03